Innowacja pedagogiczna

***„Wszędzie kolorowo”***

mgr Agnieszka Faber

**I**

**1.Temat: „Wszędzie kolorowo”**

**2. Grupa: Jagódki , dzieci 4 letnie**

**3. Wymiar godzin** : 1 godzina w tygodniu

**II**

**1. Podstawy teoretyczne:**

Według Wincentego Okonia zdolności to jakaś możliwość, która nastawiona jest na uzyskanie spodziewanych rezultatów przy wykonywaniu odpowiednich czynności w określonych warunkach zewnętrznych. Rozwój zdolności zależy od wrodzonych predyspozycji układu nerwowego oraz od wychowania i kształcenia[[1]](#footnote-1).

W. Szewczuk zdolności łączy z działalnością człowieka której efektem jest wzbogacenie sposobów życia i poznania rzeczywistości, a także samego siebie oraz wzbogacenie świata kultury w najszerszym tego słowa znaczeniu[[2]](#footnote-2).

Z kolei S. Popek zdolność definiuje jako wewnętrzną i indywidualną predyspozycję jednostki do realizowania swoich możliwości w procesie twórczym. Proces ten natomiast prowadzi do powstania nowego dzieła, uznanego przez pewną grupę ludzi jako zadowalające lub użyteczne w określonym czasie[[3]](#footnote-3).

S. Popek podkreśla również, że zagadnienia związane ze zdolnościami, twórczością dziecka, postawą twórczą powinny znaleźć się w polu zainteresowań każdego nauczyciela. Spełniają bowiem ważną rolę w rozwoju wychowanków i przyczyniają się do poznawania i przeżywania działania, które podejmują, stając się jednocześnie motywacją do dalszych poszukiwań. Stanowią ważne ogniwo w rozwijaniu samoświadomości, procesu wartościowania oraz samooceny. Ponadto są ważnym elementem samorealizacji i kreacji, rozwoju własnej osobowości, a także jednym z elementów uspołecznienia[[4]](#footnote-4).

Stąd też jednym z celów wychowania, powinno być *stworzenie warunków do rozwoju człowieka który potrafi wyjść w swym myśleniu i przeżywaniu poza schematy i ślepe naśladownictwo*[[5]](#footnote-5). Dlatego też oprócz predyspozycji dzieci tak ważnym jest stworzenie właściwej atmosfery i środowiska pracy z dziećmi, które będzie doskonała zachętę do podjęcia działania.

Jednym z przejawów zdolności dziecka jest jego aktywność plastyczna. Zdaniem Robert Glotona oraz Claude Clero, jest ona przejawem aktywności twórczej i ma ogromny wpływ na zaspokajanie potrzeb dziecka dotyczących wyrażania siebie[[6]](#footnote-6).

Umiejętności plastyczne umożliwiają dziecku eksperymentowanie, doświadczanie, badanie i działanie. Rozwiną  u niego również sprawność manualną, koordynację wzrokowo-ruchową. Dostarczanie dziecku różnych akcesoriów oraz materiałów plastycznych rozwija również jego indywidualne zdolności plastyczne.

**2. Cechy wyróżniające program :**

Projekt innowacji dotyczy zdolności plastycznych, które rozwiną się pod wpływem opanowania różnorodnych technik plastycznych. Cechami wyróżniającymi program innowacji „Wszędzie kolorowo” jest to, iż część zajęć odbywać się będzie na łonie natury, gdzie dzieci bezpośrednio obcować będą z kolorami, dźwiękami związanymi ze światem , który ich otacza. Niektóre zajęcia plastyczne inspirowane będą czytanymi wierszami, co jest połączone z edukacją polonistyczną. Pomysł organizowania zajęć na łonie natury zaczerpnęłam z pedagogiki przygody. Wprowadzenie innowacji pt. „Wszędzie kolorowo” do pracy dydaktyczno- wychowawczej szkoły rozbudzi zainteresowania plastyczne, wyzwoli u dzieci zaangażowanie twórcze i wiarę we własne możliwości. Uspokoi i wyciszy dzieci. Wyobraźnia dzieci to rzecz nieograniczona i nie zawsze w pełni wykorzystywana w procesie nauczania dlatego na zajęciach plastycznych duży nacisk będzie kładziony właśnie na ten aspekt. Projekt „Wszędzie kolorowo” ma na celu poszerzenie wiadomości z edukacji plastycznej. Aktywność plastyczna ma ogromne znaczenie dla rozwoju człowieka, zwłaszcza dziecka. Otaczając je harmonizuje rozwój i wpływa na sposób postrzegania, myślenia, a także wyzwala i moduluje stany emocjonalne. Oddziałuje na wszystkie sfery osobowości dziecka, wspierając sferę intelektualną, emocjonalną oraz społeczną. Daje przekonanie o indywidualnych możliwościach, kształtuje umiejętność samooceny, a także przygotowuje do czynnego uczestnictwa w życiu . Innowacyjne spojrzenie na działalność plastyczną dziecka w szkole poprzez obserwację, tworzenie, działanie, przygotuje je nie tylko do odbioru, ale i do tworzenia , a przez to do wyrażania swoich emocji i uczuć. Proponowane w innowacji działania w zakresie aktywności plastycznej dziecka pozwolą mu na głębsze, pełniejsze zrozumienie świata oraz kreatywne do niego podejście.

**III**

**1.Cele ogólne:**

- rozwijanie zdolności i zainteresowań plastycznych

- nauczenie dzieci patrzenia na otaczający świat poprzez pryzmat kształtów i kolorów.

**2.Cele szczegółowe:**

- rozwijanie zamiłowania do plastyki

- stworzenia możliwości rozwoju uzdolnień plastycznych uczniów

- rozwijanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni i aktywności plastycznej

- budowanie poczucia własnej wartości u uczniów

- kształcenie wyobraźni

- uwrażliwienie na piękno otaczającego świata

- usprawnianie koordynacji wzrokowo- ruchowej

- rozwijanie sprawności manualnych

- rozwijanie samodzielności, wytrwałości, umiejętności planowania, dokonywania właściwych wyborów.

- zapoznanie z różnorodnymi technikami i materiałami plastycznymi,

**3.Metody pracy:**

- eksponujące: pokaz, kontakt z dziełami sztuki,

-  podające: objaśnienie, pogadanka, opis,

-  aktywizujące: burza mózgów,

-  praktycznego działania

**4.Formy organizacyjne:**

- indywidualna

- grupowa

- zbiorowa

**5.Warunki lokalowe :**

Zajęcia będą odbywać się w sali, lub na łonie natury.

**IV**

**Tabela:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Treści kształcenia | Procedury osiągania celów | | Środki dydaktyczne | Ocenianie kontrolne | |
| Jesień:  (wrzesień, październik, listopad)  - dary jesieni  - w lesie  - jesienny pejzaż  - jesienna parasolka  - grzybki  - jesienna rodzinka (frotage)  - jeżyk z gazety(kolaż) | | -wycieczka do lasu w celu zapoznania się z darami lasu,  - wycieczki do lasu w celu wykonania pracy plastycznej ( jesienny pejzaż, pani jesień, grzybki )  - omówienie wykonania pracy , pokazanie obrazków związanych z jesienią, deszczem i pogodą jesienną ( w razie kłopotów dzieci ),  - N. omawia i demonstruje dzieciom różne dary jesieni, dzieci wybierają i tworzą pracę plastyczną na ten temat. | Blok techniczny, klej, farby pędzle, bibuła, liście, kolorowy papier wycinankowy, gazeta, arkusze papieru białego, nożyczki, kredki pastelowe suche, mokre, dary jesieni.4 | | Obserwacja pracy dzieci i ich wytworów. |
| Zima:  (grudzień, styczeń, luty )  -zimowy pejzaż  -sporty zimowe  -płatki śniegu  - pani zima  - zabawy zimowe  - ślady na śniegu  - oszroniona szyba  -zima z serwetek  - laurka dla Babci i Dziadka | | -rozmowa na temat wykonania prac, omówienie techniki plastycznej**,** wycieczka po okolicy w celu wyszukania śnieżnych śladów, czytanie wierszy o tematyce zimowej w celu wywołania nastroju. | Blok techniczny, arkusze niebieskiego papieru technicznego patyczki do uszu, farby, pędzle, kolorowy papier, bibuła, serwetki papierowe, klej magic, mąką, patyk,wełna biała,  folia aluminiowa, słomka do napojów, wiórki kokosowe, paski do qulingu, srebrny, niebieski brokat, Wiersz pt.”Zima „ , świeca, ołówek i gumka do mazania. | | Obserwacja działań dzieci i oglądanie ich końcowych prac. |
| Wiosna:  ( marzec, kwiecień )  - zwiastuny wiosny  - biedronki  - ptaki wiosenne  - wiosenna łąka  - mieszkańcy łąki  - hiacynt (stemplowanie)  - przebiśniegi  - laurka na Dzień Mamy i Taty  -bajkowa żaba  - pani wiosna | | **-** wycieczka, po okolicznym parku,  pikniki na łonie natury w celu obserwacji wiosennych zwiastunów, (zajęcia plastyczne zorganizowane w plenerze), ptaków, roślin, rozmowa, pokaz obrazów znanych autorów, rozmowa o pogodzie wiosennej. | Duże kartki bloku technicznego w różnych kolorach, białe, klej, nożyczki, farby, klej, pędzle, markery czarne, kredki, pastele, korki od butelek ( stemple), patyk, pestki dyni, bibuła, płatki kosmetyczne, włóczka, plastelina, dziurkacze, papierowe talerzyki | | Obserwacja działań dzieci i ich efektów końcowych. |
| Lato:  ( maj, czerwiec)  - bezludna wyspa  - podwodny świat  -zachód słońca nad morzem  - kolorowe motyle  - pszczółka  - wakacyjna skrzynia skarbów  -wakacyjna pocztówka 3D  - słoneczko  - dzieci w malarstwie( Dzień Dziecka ) | | **-** większość zajęć odbywa się na dworze, na łące, nad jeziorem ( znajdującym się niedaleko**)**  - Prosimy dzieci by wykorzystały swoją wyobraźnie przy tworzeniu swoich prac,  - puszczamy płytę cd z nagranymi odgłosami wakacji i prosimy by dzieci stworzyły prace plastyczną  „ Wakacyjna skrzynia skarbów”.  - rozdajemy wydrukowane kartki na których znajdują się obrazy malarzy, które przedstawiają postaci dzieci i prosimy by dzieci wybrały sobie jakieś i namalowały te obrazy. | Blok techniczny duży, farby, pędzle, kredki ołówkowe, pastele suche, mokre, bibuła, muszelki, kasza, klej, nożyczki, kolorowy papier, pestki dyni, noski klonu, pisak typu marker, juta, plastelina, papierki od cukierków, materiał, brokat złoty, pocztówki wakacyjne ( 2 sztuki identycznych) , karty z wydrukowanymi przykładami obrazów przedstawiających dzieci w malarstwie np: O. Boznańska, W. Podkawiński, płyta cd z odgłosami związanymi z wakacjami | | Obserwacja pracy dzieci, i ich skończonych dzieł. |

**V**

**Ewaluacja programu**

Głównym celem ewaluacji będzie uzyskanie odpowiedzi na pytanie, czy założenia i cele innowacji zostały osiągnięte. Ewaluacja dokonana zostanie poprzez:

- podczas trwania cyklu uczniowie wezmą udział w konkursach plastycznych

- obserwacje dzieci

- frekwencje uczniów

- prowadzenie dokumentacji i notatek

- analizę wytworów pracy dzieci

- przygotowanie wystawy prac w wytyczonym miejscu w szkole

- umieszczenie fotografii prac dzieci na stronie internetowej szkoły.

Oprócz tego Nauczycielka po każdych zajęciach przeprowadza rozmowę na temat tego czego się nauczyły oraz co najbardziej im się podoba i interesuje na zajęciach plastycznych. Propozycje uczniów są skrupulatnie notowane aby następne zajęcia były jeszcze bardziej atrakcyjne dla dzieci. Odnoszone sukcesy w np. uczestnictwie w konkursach itp. będą wskaźnikiem stopnia realizacji założonych celów. Po zakończeniu innowacji zostanie złożone sprawozdanie.

1. W. Okoń, *Nowy słownik pedagogiczny*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2001, s.463. [↑](#footnote-ref-1)
2. W. Szewczuk, *Słownik psychologiczny*, Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1985, s. 327. [↑](#footnote-ref-2)
3. S. Popek, *Twórczość artystyczna w wychowaniu dzieci i młodzieży*, WSiP, Warszawa 1985, s. 30 [↑](#footnote-ref-3)
4. S. Popek, *Aktywność twórcza dzieci i młodzieży*, WSiP, Warszawa 1988, s.33. [↑](#footnote-ref-4)
5. A. Brudnicka, *Kształtowanie postaw twórczych w procesie dydaktyczno-wychowawczym*, Język Polski w   
    Szkole dla klas IV-VIII. – 1987/88, z. 1, s. 6-14 [↑](#footnote-ref-5)
6. C. Clero, R. Gloton, *Twórcza aktywność dziecka*, WSiP, Warszawa 1976, s. 36 [↑](#footnote-ref-6)